

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д.КАЗМАШЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Рассмотрено»

На заседании МО

Протокол №1 « 1 » сентября 2023г.

Рук МО Л.В. Рахматуллина Рахматуллина Л.В.

«Согласовано»

зам директора по УВР

Р.И. Аюпова Аюпова Р.И.

« 1 » сентября 2023г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ д.Казмашево

З.В. Атауллин Атауллин З.В.

Приказ №1/20 от « 01.09 » 2023г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Вокал» для 5-7 классов
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Фахрисламова Фирдаус Рафиковна

Количество часов: всего 51 часов ; в неделю 1.30 часа

І.Пояснительная записка.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Вокал» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся : подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа «Вокал» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия , на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года

обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Цель программы:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

II. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Вокал».

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Вокал» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи: Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Вокал» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

III. Место учебного курса «Вокал» в плане внеурочной деятельности.

Преподавание курса «Вокал» рассчитано на учащихся 5-7 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Объём учебного времени составляет 51 час в год (1.30 часа в неделю)

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практический занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

1. Планируемые результаты внеурочной деятельности

Предметные результаты предполагают сформированность следующих умений:

Учащиеся научатся:

1. основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
2. рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
3. связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

4. владеть певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
5. владеть навыками исполнения соло, в ансамбле и хоре;
6. выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
7. публичное выступление перед аудиторией.

Учащиеся получают возможность научиться:

1. исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
2. умение правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков в коллективе, а так же управлять им;
3. эмоционально исполнять музыкальные произведения;
4. воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, музыкальные произведения;
5. выполнять упражнения арт - терапии;
6. выполнять творческие музыкально - композиционные задания, артистизма;
7. умение правильно распределять дыхание по фразам;
8. пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки..

Метапредметные результаты:

1. способность самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

1. умение осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
1. способность адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
1. умение устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

1. развитие способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с руководителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы; умения работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Личностные:

1. ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
1. первичная сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
1. умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
1. критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
1. умение контролировать процесс и результат учебной музыкальной деятельности;
1. формирование способности к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская, башкирская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

1. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке, штрихам;
- г) по сложности.

Певческие навыки

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного и голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» **уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- соблюдать певческую установку
- жанры вокальной музыки - штрихи legato, non legato **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять штрихи legato, non legato;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальное пение» являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей

певческого голоса.; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

песен, отечественной и зарубежной музыки, наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля.

.

Формы и методы контроля

В программе обучения вокальному пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача выученных песен;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце года обучения в следующий класс.

При оценивании учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности «Вокал» в 5-7 классах.

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата	Фактическая дата
--------	----------------------	------------------	------	------------------

1.	Вводное занятие.	1	8.09	
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Знакомство с репертуаром.	1	15.09	
3.	Артикуляция. Манера исполнения. Знакомство и разучивание песни.	1	22.09	
4.	Интонирование и движения под музыку. Песня.	1	29.09	
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Песни.	1	6.10	
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Песни.	1	13.10	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. Исполнение песен.	1	20.10	
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Песни.	1	27.10	
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над песней.	1	10.11	
10.	Знакомство с произведениями разных жанров. Исполнение песни.	1	17.11	
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	24.11	
12.	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.	1	1.12	
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением. Исполнение.	1	8.12	
14.	Игра-импровизация. Исполнение.	1	15.12	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	22.12	
16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1	29.12	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция. Знакомство с репертуаром.	1	12.01	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. Разучивание песни.	1	19.01	
19.	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	1	26.01	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	2.02	
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	9.02	

22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над песней.	1	16.02	
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Исполнение.	1	1.03	
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа над песней.	1	15.03	
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	29.03	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	5.04	
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция в песни.	1	12.04	
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	19.04	
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	1	26.04	
30.	Интонирование и движения под музыку. Исполнение.	1	30.04	
31.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	3.05	
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение.	1	10.05	
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	17.05	
34.	Выступление.	3	24.05	